

第八十四號

復活第三十二號

阮玲玉昨晚在天蟾舞台觀雪鬚翠譚富英戲，胡蝶昨在拋球場四川商店購銀耳三十元、陳天在南京、頗形得意、聞日前曾來申、寓虹口大旅社、來去祕密、知者乏人、陳壽蔭近在杭州主持西湖大禮堂影戲院、某公司有聘前神州公司汪煦昌攝影說、詳情容探明續誌、夏亦鳳之母、不日偕其愛女返江西原籍、

湯筆花
主幹
朱鳴球
編輯

片、約半月返京、
朱飛昨往新世界遊覽、萬
目睽睽、咸注集其身、
黎明暉、昨至回力球場、
同行者有口口女士、談英

今天怎樣娛樂

(筆花)

光陰真快，一年一度的雙十節，今年又輪到了，照理應當大大慶祝一下，懸旗結彩，興高彩烈，是多麼快活的日子，我們報紙上免不了要寫上幾句刻板文章的老調，可是今年的雙十節，却不比往年，想到一二八和東北的砲聲，還不絕地在我們耳鼓裏隆隆的響着，處在國難期中，還有什麼心思來慶祝今年的雙十節，本報是談電影的，可以不必牽涉到政潮裏去，如今且來說上幾句關於今天的娛樂，觀電影，當然也是娛樂之一，平日歡喜看看外國影片的朋友，今天應該破例去看看我們自製的國產影片，尤其是要看十九路軍和日本人肉搏血戰影片，否則還是坐在家里，閉着眼睛，靜靜地想想國恥的情形，那末即使要想娛樂，也會把這個念頭打消，不然我要大大地罵他們一聲毫無心肝的東西，

光陰真快，一年一度的雙十節、今年又輪到了、照理應當大大慶祝一下、懸旗結紵、興高彩烈、是多麼快活的日子、我們報紙上免不了要寫上幾句刻板文章的老調、可是今年的雙十節 却不比往年、想到一二八和東北的砲聲、還不絕地在我們耳鼓裏隆隆的響着、處在國難期中、還有什麼心思來慶祝今年的雙十節、本報是談電影的、可以不必牽涉到政潮裏去、如今且關於今天的娛樂、觀電影、當然也是娛樂之一、平日國影片的朋友、今天應該破例去看看我們自製的國產影片、是要看十九路軍和日本人肉搏血戰影片、否則還是坐在有眼睛、靜靜地想想國恥的情形、那末即使要想娛樂、也頭頭打消、不然我要大胆地罵他們一聲毫無心肝的東西、

加股……整頓……積極進行

胡旭光辭職不確

徐碧波運籌帷幄

周筱卿再添股本

(角主)

(角 主)

字說到有聲影片
田玉

田玉

從科學講起來、電影現活動的映畫、有聲電影有活動的映畫中、加了一部留聲器械、在美麗的景色中、可以聽到美妙的音樂、婉轉的歌喉、這所謂哭嘆默語、有聲有色、是時髦的民衆藝術的最尖銳化了、我們不妨把科學的常識來解剖一下、

唱片式的有聲電影！時代是一步步的向着科學的路上前進、在普通的攝製影片的時候、同時加了一個收音的灌製、以配合銀幕上的動作、這就是愛迪生所發明

的唱片式的有聲電影、他的手續是用一只眼去看、用一只橡皮管塞到耳朵裏來聽、這是有聲電影的初步、那說有聲電影的初步、那唱片式的有聲電影、因為開映的麻煩、發音的粗糙、所以不久就消滅了、

科學有聲電影之進展、但是後來科學的努力、美國的電信電話公司、發明了電氣製片的方法、這又從唱片式的有聲電影活動起來、

據說電氣製片法的原理、是和無線電話一樣、因為聲音是一種空氣的

從國際上金貴銀賤之後，中國一切電影事業發生了極大的影響，所以現在還是千微敬的蠕動中，不能夠應付社會的需要的萬分之一呢、電影在藝術上的評價！電影在藝術上的評價真多得很、我們也不必一一的舉出來吧、不過我認爲科學的進展，還是要從無聲電影跑到有聲電影的、

配報注意

本報出版以來，銷數飛漲，出於意料，疊接讀者來函配報，惟存報不

談老三」不見得不是死人啊、爭論了好多時候、唇槍舌劍、不相上下、因此這次吵嘴以後、於是兩人倒變了相識的朋友了、

多、礙難應命、抱歉殊深、茲因讀者一再要求、情不可却、不得不稍予通融、另配每張附郵票二分、如附下角票五角或郵票五十分（以半份一分爲限）寄至本館當即郵奉本報一期至三十期至份欲窺全豹幸勿失此機會

宋美齡請王漢倫

爲生意經上門
(燕南)

老牌女星王漢倫，自從脫離了銀幕生涯，異想天開，忽然研究美容術，大概她也自知「人老珠黃不值錢」的緣故，因此竭力想用注顏術來補救，不錯，自從他創辦了漢倫美容院於霞飛路之後，生意着實不錯，真應了一句俗語『生意興隆通四海』，他的主顧倒不限是本國人，一般碧眼兒倒也很願意請教他的，聽說最近宋美齡也請她去美容，但是她並不是登門求教，她要請她到家裏去呢，那麼真麻煩，一切的東西，都要帶了走，要是不去的話，又恐怕蔣夫人動氣，好像人家是看得起她，怕要誤會了，她是搭架子，她打算起來如果去一趟，門生意一定受損失不少，左思右想，真是爲難，終于想得不合算，要是回絕，這是前幾天的事，

國際有聲電影與中國！
有聲電影最發達的地方，當然要算美國好萊塢了，其次是英國德國也有相當的成績，蘇聯也為國家的經營，進步也很快，但是我們中國，纔從去年方才有有聲電影的發現，現在還祇是初步，說不到怎麼成功，第一個原因，沒有充裕的資本，機械要到外國去買，一切的原料都要請求於外國資本家，

談瑛包古松相罵
一個咒她談老三
一個罵他包送終
(梅剪一)

馬 (一剪梅)

爲了『失足恨』而轟動全渥的談瑛，差不多個個都知道她的芳名了，『在銀幕上的藝術』，也無用記者來替她宣傳，只要看過『粉紅色的夢』影片的，那個不承認她是後起之秀，她的性情、活潑天真、尤其歡喜和人家打趣，有一天不知道在什麼地方，她遇到了一位素稱武俠小生的包古松，本來他們是素不相識的，因此他倆一見之下，談瑛因爲有些面熟，就向旁邊的人詢問，那位面孔上有洞的是誰原來包古松的面上，奇怪得很居然也像女娃一樣的有迷人的酒渦兒當時那人對談瑛說，他是大名鼎鼎的武俠明星包古松，她聽了這話，隨口說道，啊，原來是包送終，其時包古松聽了，心中倒着實不開心，說道你是『談老三』，這一下子，於是

配報注意

本報出版以來、銷數飛漲、出於意料、疊接讀者來函配報、惟存報不

十期全份欲窺全豹幸勿失此機會

好萊塢女星美

慶永！

珍妮蓋諾
南珊卡洛
克萊拉寶
琵琶姬妮兒
珍妮麥唐納
瑞瑪希拉
琵琶杜芙
曼麗披克復
愛妮泰潘琪
瓊克勞馥
桃樂絲德里奧
格萊萊嘉寶
東墳生
露泊凡麗
桃樂賽喬鄧

有幽嫻的美、
有甜蜜的美、
有熱情的美、
有貞靜的美、
有皇后般的美、
有貴族派的美、
有仙女似的美、
有純粹的美、
有處女的美、
有近代化的美、
有異國化的美、
有狂熱的美、
有服裝的美、
有鮮豔的美、
有小鳥似的美、

小西門蓬萊市場擴充門面
博覽書局推廣營業

普
男女小兒
內外各科
疑難雜症
包醫
址院▶

去
得山
白

影射謹防

五三五號

的幾個鏡頭、

確有把握根治本症治療生殖機能障礙

乘去宣傳、衝破那層牢固的偏見的壁壘、才可收革命成功的大效果、然而現代電影界、却廢棄了這偉大的工作、只自私自利地幹着投機的勾當、即有少數藝術作品出現、也只供有「命化」、當國難臨頭時、却當然有一個先決問題、便是「電影革去廢、

(郭)

威嚇誘騙，向各方挑釁。前途的險惡，很使人胆戰心驚咧、咳，民族平等，只是夢中的幻影吧。

我們平日用自己的脂膏，供奉着的軍隊、患難當前，便把東省無抵抗的拱手讓人，叫日兵屠殺我無辜的民衆，我們却沒力量去處置那裏權辱國、失卻領土的守吏。所謂民權平等，又是

要做一位亮晶晶的明星，真不容易，一要藝術奧妙，二要面孔漂亮，不是這樣，就休想成功明星，現在我有一個明星速成法寫在下面，請諸位瞧吧。

這個速成法是甚麼方法呢，就是趕快恭維導演先生，只要星期一請他看電影，星期二請他看京戲，星期三請他吃大菜，星期四請他去跳舞，星期五請他又麻瘋，要想做女明星，還有另外條件，這麼一來，導演先生一定會叫你當主角，那麼你一天紅似一天，不難變成一位亮晶晶的明星了，諸位，不要以為我是瞎說，因為現在有一家公公司裏的導演的確是這樣的。

(竹書)

責任重大……豈能兒戲

一部惡劣的影片，開映起來、他的結果無非叫觀眾們到影戲院裏去睡覺一下、代價等於住一夜旅館等。等到醒來之後、觀衆們都嘖嘖的談論着、某某演員做得太壞了、其實這些都是冤枉了、其實這些都是冤枉了。

性格懦弱和皮氣乖張的演員們、在在要想出種種的法子去制服他、這纔是名導演、導演的責任、既然這麼重大的責任、那麽影片公司當善體大請導演的時候、必須鄭重地選擇才是啊、

言人座

的，都給導演弄壞，演員好像是傀儡，導演好比是提線者，傀儡當然要聽提線者的指揮，往往有很好的演員一經不良導演的指導，那麼沒有不弄糟的，這樣看來，沒有充分的經驗和智識，是不能充當導演的，所以導演是掌着全劇的大權，他的責任，是何等的重大呀！那裏可以兒戲從事的，決不是任何人可以担任的，當導演的，第一要明瞭全劇的宗旨，第二要洞悉演

廳大公無私秉筆直書

自從影戲生活出版以後，無論如何，我每期總要買來看，內容最豐富的，是影界消息，其次就是討論與批評，但說也奇怪，對於批評的影片，不外是明星與聯華，以及其他的幾部影片，此外也有，不過很少罷了，這是什麼緣故，難道除了明星與聯華的片子，沒有其他的可以配得上呢？決不，因為十室之內，必有忠信，十步之內，豈無芳草，我們也要知道影片，——或其他的事業——得到批評才有進步，批評家當然要負改良的使命，那末，對於配不上明星或聯華的影片（神怪或無理取鬧的例外），應該加以批評，使他們知所改良，而不致粗製濫造，藉以復興國片，但不知讀者以為我的話是怎樣，

投稿諸君鑒 編後來稿請寫明「影戲生活編輯部收」字樣，庶不致誤，

（編輯部啓）

ノル

孤星公司導演陸福耀、自從公司受了一二八戰事影響之後、一度停頓、因此曾經要想脫離電影界、據一般人傳說、他要入政界了、某報所預備重上銀幕的確有過這句話、但是現在已成爲泡影了、他非但不想脫離影界、並且還在這幾天積極地編劇本、終日在家裏埋頭伏案的工作、空閒的時候、

(玉紅)

玫瑰鮮妍，嬌豔欲滴。人多愛之。女星妖豔、秀色療飢，人尤愛之。况玫瑰與女星有十似在，蓋名花傾城，獲人迷戀也正同。試申述之，得毋以爲妄乎、

10

(一)無論創作、譯述、介紹、批評、消息、趣聞、明星小史、影場概況及其他關於電影之文字、一律歡迎、文體不拘、(二)來稿如係譯稿、請附原文、或寫明譯自何種書籍、或刊物、以便查核、(三)酬勞(甲)以字計算、每千字自五角至三元、(乙)酌贈本報、每月結算、由投稿者親自簽名蓋章至本社領取、(四)來稿攻訐他人私德者、含有一切作用者、潦草難識者、及每紙用兩面書寫者、均不收、(五)來稿行刊須略開闢、多留餘地、以便刪改、(六)來稿須寫明通訊地址、簽名蓋章、以便結算酬金時核對付款、(七)來稿一經刊出、版權即歸本社所有、一律禁止轉載、一稿兩投者、取消酬金、倘係抄襲者、一經舉發、即宣布其姓名及通訊處、並將酬金取消、

(八)不錄之稿、如欲退還、須附寄寫明地址及黏封好郵票之信封、否則恕不奉還、(九)來稿請寄上海西門蓬萊市場博覽書局本社、(十)歡迎中外電影明星照片、酬金從豐、

因

對於聯華的演員方面、打破中國電影界的新紀錄、這簡直可以說是很容易的一件事、在各個時期中的表情、都能動人、使人拍手、這是很不容易的一件事、在沉悶的國產影片中、『戀愛與義務』、可有說增色不少、這也不是一件難得的事情、現在聯華方面、阮玲玉確實是號召的武器了、這在我們、應當要注意的一點、事實上、聯華公司是利用了阮玲玉、反轉來說、阮玲玉也利用了聯華、得在影壇上與胡蝶並駕齊驅

憑良心說來、在過去、阮玲玉也、電影界混過幾年、為什麼終沒有現在這樣的一帆風順、像進聯華攝『故都春夢』後、即在『野草閒花』中任主角、直到最顯光彩的『戀愛與義務』、在一部片子中擔任四個時代的出色、因為能處處逼真

不是偶得來的

在過去、國產電影可以在銀幕上莫明其妙的跳着哭着的表演一會、以應低能的社會的需要、現在的聯華公司確實以鐵軍自任、打破了從開始到現在終於沉淪的國產影片、第一是注重劇情、這確實比大破火燒的神怪片好得多了、尤其是『戀愛與義務』、現在新陳代謝的過度時期中、確實是很需要的、阮玲玉能夠利用了『戀愛與義務』、提高她明星的地位、『戀愛與義務』也因了阮玲玉

藝園

女專科醫師
以歐美各國
最新科學無
痛方法治療
陽萎早泄
夢遺滑精
梅毒下疳
白濁橫痃
血淋白帶
月經異常
子宮疾病
無論初起復
發一經醫治
即可於最短
期間完全痊
癒永無後患
上海西藏路遠
東飯店對面

[illegible]